

108學年度全國學生音樂比賽 管樂合奏指定曲 示範解說音樂會

高雄市管樂團 解說音樂會

2019 Kaohsiung City Wind Orchestra
Demonstration Concert

※本單位獲國藝會108年度演藝團隊年度獎助專案資助

9/29 15:30
(日) 高雄市立社會教育館演藝廳

指揮
王戰



導聆
葉明和



Kaohsiung City Wind Orchestra

高雄市管樂團

高雄市管樂團於2012年成立，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，並以「立足高雄、放眼亞太」為願景。

- 102~103連續兩年入選『高雄市傑出演藝團隊』
- 104~106連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 106年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」

樂團成立這七年來已陸續舉辦超過百場的演出，為國內管樂界注入一股新活力，期許未來能持續帶給觀眾更多精彩的音樂會。



Orchestra Performances Record

樂團演出紀錄

2012

- 第01回 06月 夢想，從高雄起飛
第02回 09月 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團

2013

- 第03回 01月 電影原聲大賞
第04回 06月 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓
第05回 12月 百老匯經典音樂劇

2014

- 第06回 04月 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
第07回 05月 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團
第08回 12月 英倫情緣~冬之戀·愛的物語

2015

- 第09回 06月 璀璨的小號-朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團
第10回 09月 2015解說音樂會
第11回 12月 榮耀的光輝

2016

- 第12回 03月 經典管樂名曲集
第13回 09月 2016解說音樂會
第14回 10月 台灣風情畫
第15回 12月 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

- 第16回 04月 奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
第17回 07月 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會
第18回 10月 2017解說音樂會
第19回 10月 經典動畫音樂會-日本卡通大全集
第20回 12月 交響情人夢

2018

- 第21回 04月 歌劇選粹—經典之夜
第22回 07月 須川展也與高雄市管樂團
第23回 10月 2018解說音樂會
第24回 11月 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》精選音樂會

2019

- 第25回 03月 超級英雄大集合—漫威&DC電影配樂音樂會
第26回 04月 Music of the Spheres
第27回 07月 管樂巨擘—JAN VAN DER ROOST與高雄市管樂團

Music Director & Conductor

Wang, Chan

音樂總監 / 指揮 王 戰

維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑
國立高雄師範大學音樂系專任副教授
高雄市管樂團音樂總監

國立藝專音樂科主修小號、維也納市立音樂院主修指揮與小號、東吳大學音樂研究所主修管絃樂指揮。曾參與各大樂團協助演出，包括台北愛樂管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團，隨後出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn E^b major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

回國以後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽共獲得55個特優第一名。帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。曾出任國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮，與德國 German Brass 合作演出，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。



Yen, Min-Ho

導聆 / 葉明和



美國印地安那大學單簧管演奏音樂博士
美國新英格蘭音樂學院單簧管演奏碩士
國立臺灣師範大學音樂系藝術學士

經歷 |

- 現為國立高雄師範大學音樂系專任副教授，曾擔任音樂系系主任及教務處課務組長。
- 現任高雄市及雲林縣教育局藝術才能學生鑑定小組委員，教育部中小學藝術才能班優質發展中程計劃諮詢委員。
- 1989年獲臺北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，曾參與美國Norfolk、加拿大Festival of Sound音樂節、世界單簧管年會（ClarinetFest）、Taiwan Connection音樂節，以及山西太原國際單簧管薩克斯風藝術節。近年來亦曾受邀擔任澳門樂團單簧管首席、新加坡楊秀桃音樂院大師講座，並於香港演藝學院、廈門大學、西安音樂院、鼓浪嶼、北京中央音樂院、韓國釜山等地演出。
- 重要演奏錄音包括與印第安那大學的三位單簧管教授合作的《Bridges to Bloomington》以及魔笛單簧管四重奏的專輯《魔笛之舞》。
- 曾任國立臺灣交響樂團、亞洲青少年管弦樂團及魔笛單簧管四重奏團團員，並曾擔任幼獅管樂團及國台交附設管樂團首席、天使之翼管樂團客座首席，現擔任對位室內樂團團員。
- 教學上，曾任美國印第安那大學單簧管助教四年、美國中央阿肯瑟大學（University of Central Arkansas）單簧管專任助理教授四年。
- 2006年返國任教於高師大音樂系，致力於教學及室內樂演出，曾多次與胡乃元、James Campbell、Akio Koyama等國際知名演奏家合作，並獲邀與高雄師範大學、屏東大學管弦樂團、臺灣師範大學管樂團、幼獅管樂團、黑種籽單簧管合奏團、高雄市教師管弦樂團、高雄市前金國小管樂團等合作演出協奏曲。

The List of Program

演出曲目

國小組

- 1.Samuel R. Hazo: Seconds Out
- 2.Richard L. Saucedo: Everything for a Dream
- 3.Benjamin Tucker: Whiteleaf Hill

國中組

- 1.Clarence Barber: Ancient Footprints
- 2.Michael Sweeney: Northland Pines
- 3.Frank Erickson: Toccata for Band

中場休息

高中職組

- 1.James Curnow: Fanfare and Flourishes
- 2.J.C. Sherman: Service Dogs
- 3.Todd Stalter: Rephrygeration

大專組

- 1.Todd Stalter: Whirlybird
- 2.Samuel R. Hazo: Mountain Thyme
- 3.Robert W. Smith: Encanto

山謬·羅伯·荷索（Samuel Robert Hazo, 1966－）這位專精於管樂團曲目寫作的美國作曲家，來自於美國名作家之父山謬·約翰·荷索（Samuel John Hazo, 1928）的文藝家庭氛圍，修得教育與音樂雙專長之後，便投身於賓夕法尼亞州（Pennsylvania）地區音樂教育；也是國家管樂協會（National Band Association）裡極少數同時獲梅洛·瓊斯（Merrill Jones）獎與威廉·雷維利（William D. Revelli）作曲獎的優秀作曲家，更是美國作曲家、作家和發行商協會（American Society of Composers, Authors and Publishers, ASCAP）會員、亦多次獲獎，作品橫跨管樂團及電視、廣播、舞台劇配樂，也曾於冬季奧運中被演奏；於亞洲地區，荷索與東京佼成管樂團（Tokyo Kosei Wind Orchestra, TKWO）有密切合作關係。

「助手退場」（Seconds Out）一詞來自於拳擊場，當鐘響之後、教練與助手必須離開場邊，拳擊手則必須獨自奮鬥；相同的，被設定為較低難度的本作、是以曲題道出作者之用心，隱含有演出者—多半是就學之學生—能稍稍脫出父母與師長保護、規範及訓練的框架或羽翼，在成長的過渡期中充實實力、以期能得到音樂上的勝利，這便能藉由樂曲去找尋到屬於自身的音樂之道；樂曲上有踏實的敲擊樂聲部支撐、更有扎實的合奏部分、使演奏者於練習時就能較容易收到成效且進而收到激勵。

樂曲從鐘聲開始，低沉的聲響襯於其下似是砰砰心跳般；簡短序奏迅速導入主題，三拍子架構中、第一主題藉由穩固的節奏奠定自身的勇氣，雄壯的氛圍持續讓樂句穩定前進；第二主題則相對較舒緩流動，樂句間歇處仍能見第一主題之節奏動機，接著第二主題再次宣示，略為不和諧之和聲反而增加了色彩之變化，其後連接第一主題之節奏，重覆中聲勢滾動、迸發再一次的第一主題，本次結束於懸而未決的六級和弦、第二主題順勢導入並重疊音響效果，第二次的第二主題聲部更為豐富，並以主題中部分動機為曲思微微拓展之，最後再連結以第一主題之節奏動機；渲染的情緒由新的素材主題樂句（第三主題）抒發，數次的第三主題之後，調性似乎開始蠢動，並持續纏繞聲部並含有期待之感。第一主題於新調性現身，低音聲部以第二主題音型對應作為陪襯；第二主題緊接在後，並再次聽到鐘聲、第二主題後半再被複述，第一主題節奏動機又開始重複堆疊、目的是導入第三主題，光耀的、堂皇的第三主題進行二次之後、以升勢推至高點，最後尾奏以鐘聲為主軸、並以變格終止的往返、主音的強調象徵勝利鐘聲的到來，明亮宏偉般結束全曲。

Richard L. Saucedo Everything for a Dream

在美國印第安納州開啟音樂生涯並持續奉獻的美國作曲家理查德·索塞多（Richard L. Saucedo），亦以編曲家、指揮家活躍於樂壇，其同時也是一位活躍的大賽評審、優秀主講者與專業音樂人，最重要的是，理查德·索塞多是一位教化作育英才三十一年音樂教育者，接受其指導的印第安納州當地公立高中管樂團、爵士樂隊與行進樂隊均在全國比賽、音樂節中大放異彩、頻頻奪得佳績，理查德·索塞多也因此獲頒許多音樂教育獎項；也因為教育的經歷，理查德·索塞多數量極豐的創作、編曲作品被美國高中及大學樂隊廣泛的演奏，足跡更遍及全世界。

《一切都是為了夢想》（Everything for a Dream）是作曲家為造福特殊學生的音樂非營利組織－聯合之聲（United Sound）而譜，作品中各樂器有其展現特質與音色之美的機會，並將正向的創作理念與投入的關懷，透過結構縝密完整的樂曲，讓聽者與演奏者均享曲中所蘊含的情感。

樂曲直接由主題呈現開始，各聲部皆以長音輕聲唱和、長笛絕美旋律線悠悠地環繞於恬靜的氣氛之中，於是薩克斯風跟進吟唱第二次主題、長笛跟著以對句旋律與其交纏繚繞；其後相同音樂氛圍延續，但調性轉為關係小調，而小號亦悠揚的宣揚新素材樂句，此樂句部分動機脫胎自主題之中，此一素材句之末尾的動機成為新的曲思，又一發不可收拾的以模進遞升走勢，所採用是雙音向上二級動機、每音多停留一次而逐次向上，更因此讓情感與能量蘊含得越來越澎湃，所攀上的情感之巔卻是以更大的符值、簡單的五度往返，但凝聚如此的感動，終至主調屬音、預告主題的再現；主題再次給予聽者富渲染力的美好，再一次的陳述又給予更多溫厚的震撼，尤其低音聲部加入主題宣示的行列，更讓聽者投入於樂句之中；其後屬音被節奏性的強調與重複，長號與上低音號的級進步伐預告充滿期待的光輝解答，無比的感動終於在主和弦綻放，頑固低音於下、和聲遞升更添聲勢，定音鼓的堅定步伐展現雄壯之姿，最後以凝聚、越發明亮、無比榮耀的主音為全曲作下註解。

Benjamin Tucker
Whiteleaf Hill

此曲若定位為序曲必能為音樂會、慶典或節日演出時做最耀眼的開場，因為本曲是如此多彩、豐富且振奮人心，序奏富含情感而流動性明顯，主題之動機因反覆性而使辨識度佳、每每出現亦能成為亮點；木管展現豐沛的動能與節奏感，再加上敲擊樂器的精心設計，戲劇性的營造可謂十分成功。

序奏中的鐘聲彷彿帶著惆悵思緒一般，g小調色彩裡、長號以主音鄰近音作為根基，中聲部的緩步三音動機營造出氣氛，接著低音聲部的探底、更進一步增添渲染力，最後由低音聲部下行線條暫歇；速度轉為快板（*Allegro*），樂曲一掃前方陰霾，以動力十足的Hemiola節奏，與主音及主音下二度音，為本樂段先奠定下基礎，弱起拍的第一主題帶有威嚴般的持續前進，二句結構先由中音聲部唱出，再託付予高音聲部讚頌一次；其後是為第二主題，節奏步伐暫時消失、而是以較為抒情之方式呈現，先由中音聲部悠悠唱出，結構亦是二句，接著加入更多聲部、尤其是法國號，一同放送第二主題；接著節奏再起，第一主題本次由全團共同推動，最後將主題中動機符值加倍讓曲勢暫歇。

樂曲進入行板（*Andante*），序奏三音動機再現，其上長笛繚繞般獨奏一番、是為中段直主題第一部分，適度的不和諧音響效果更添風味；眾聲部一同推送中段主題第二部分，再一同匯入中段主題第一部分的音流之中，並緩緩停步於主音。抖擻節奏又起，第一主題完整再現之，而第二主題則作出調性的輪轉；而又再一次的第一主題則是節奏複雜化之變奏，當中加入穿插的聲部使得音流變得更為複雜繽紛。最後先向序奏四低音和聲之樣貌致敬，再引入向上走勢之動機，並以第一主題最前端音型作為樂曲最後的結尾。

Clarence Barber

Ancient Footprints

1

克萊倫斯·巴伯（Clarence Barber, 1951—）自1973年於俄亥俄州肯特州立大學（Kent State University）取得學位後，便持續在俄亥俄州地區發揮其所學所長—作曲、打擊樂演奏、與管樂及打擊樂合奏，因而成為俄亥俄州地區重要音樂教育家之一，也因應教學而創作大量作品，包括管樂、打擊樂與合奏樂曲，克萊倫斯·巴伯擅長營造具場景既視感的音樂氣氛、與多樣化的音樂語法，正是其作品受到廣大歡迎的重要原因。

《遠古足跡》（Ancient Footprints）正能展現作者的巧思與精湛技巧，使得本作品讓聽者、演奏者皆能印象深刻，透過以小調調性色彩來抒寫樂句、正能切題般展現濃厚的神祕感與戲劇性，當然如同身歷其境般的氣息、讓聽者彷彿在墜入本作的世界中，似是被喚醒內心對於冒險渴望的興奮感；對於演奏者而言，對比的樂趣與所能喚起的能量反饋於演奏中、感動於一再給予的巧妙激勵。

樂曲僅以節奏步伐的置入便直接了當地導入主題；以降b小調音階的色彩為基調，固執般的以雙音節奏動機持續的前進、推動，主題旋律清晰而明瞭，以上行小音階式的句型、至末尾再作出延伸，並添上裝飾性過度動機，而後主題又再次被闡揚，而第二次句型略作變化、變得更加激昂些，並於其後又添入裝飾性過度動機；其後此二者形成循環，並逐次提高走勢而又更加激昂；樂句統整局面於f音的小和弦，再誘發頗有對位之趣的長樂句，當中低音聲部的級進擴張音域的廣度、躍動則增加意外感與彈性；主題於是完整再現，其後以f和弦的長停留再統一場面。速度變得更慢（Slower），悠悠的中段相較前段變得連貫性與富含情感，聖詠式音響襯底下，悠揚的樂聲彷彿帶著榮耀般洗滌心靈，中段第一主題逐漸顯現、懸浮著的盤旋音型動機陪襯之，其後曲思不墜、又再擴大規模令人印象深刻；於是與第一主題頗相似、中段第二主題亦現身，優雅的氣息中、可見與第一主題是以鏡像方式譜寫之。第一主題也順勢再次讚頌，溫厚的音響效果感動聽者；小鼓的急鳴代表快速度的回歸，明顯前驅是由高音聲部主導、鮮活而逗趣，並將多聲部的線條揉合、營造一番新景象，大致上樂句符合第一樂段主題走勢、但卻以新的音程音型闡述，持續的動機堆疊形成期待性，最後乾脆的結束樂曲，讓聽者回味無窮。

事業版圖拓及俄亥俄州（Ohio）與印地安那州（Indiana）的美國作曲家邁克·史威尼（Michael Sweeney, 1952－），1977年於名校印第安納大學布魯明頓校區（Indiana University Bloomington）取得學位後，便投身音樂教育、於各級學校樂隊指揮、詮釋許多爵士樂或音樂會、進行曲等曲目；1982年史威尼進入世界知名音樂出版公司－哈爾·雷納德（Hal Leonard LLC）公司任職，以自身所長任樂隊部門主管，主導哈爾·雷納德公司所有樂隊類出版物事務；而身為作曲家與編曲家，史威尼譜出許多優秀的管樂團與爵士樂團的曲目，於自身公司發表超過五百首曲目，此外身為美國作曲家、作家和發行商協會（ASCAP）會員，史威尼多次獲獎並成為各級學校管樂團的愛用曲目，發表與演出足跡遍布多國。

《北國之松》（Northland Pines）一曲著實是管樂教育者的福音，獨特而不流於俗的和聲色彩、適當長度的簡短抒情穿插、輝煌的序奏，當然還有提供鮮活動能的五拍子主體，皆能端看出作曲家的細緻與用心之處。

光芒四射的序奏藉由高低聲部的長音交錯重疊營造音響效果的流轉變換，其後顫音之下，視為法國號與小號的頌讚、升揚且膨脹至富有期待感的漸慢（Rall.）後，是為主要部分的登場；速度轉快為「前驅」（Driving）的流動，獨特的5/4拍以鋼琴的琶音音型分組三－三－二－二提供動能，三角鐵隨侍在側，共同營造繽紛框架，於是乎長和弦便能凝聚溫厚的力量，主要部分第一主題終於現身，節奏動機固定且工整、並加深記憶度，由小號起始、長笛卻馬上搶過主導權，並引領調性的挪移、樂句重複中增添聲勢；前導句音型由鋼琴開始，但卻變化色彩至小調，第二主題相對短小許多，甚至可視為第一主題間的穿插句，自成一反覆的節奏動機，但基本上仍保持相同的步伐與流動，拓展至切分節奏的齊聲期待，果然第一主題再現；第一主題再現後拓展，敲擊聲部抖擻的獨撐場面、感染銅管不禁以極短音於切分的魄力中突進，此連接句是為再一次第一主題的預備，主題又一次現身，最後只餘下鋼琴以前導句音型維持局面。速度變為「慢」（Slowly）3/4拍、鋼琴以一半符值維持動作、並逐漸消逝，悠揚而絕美的簡短中段，由長笛與小號領銜主演淒美的角色；鈸聲引入的是光芒四射的序奏的序奏再現，主要部分第一主題不負眾望重啟局面，只是變得更為盛大、激昂，僅一次後明快結束樂曲。

Frank Erickson Toccata for Band

3

美國小號演奏家與編曲家、作曲家及指揮法蘭克·埃里克森（Frank Erickson, 1923—1996）自幼修習音樂，高中時便寫出第一首樂曲，即使歷經二戰仍以為軍樂隊編曲報效國家，戰後則以爵士樂編曲開始生涯，先為大樂隊（Big Band）名家厄爾·斯賓塞（Earle Spencer, 1926—）編寫樂曲，更於南加州大學（University of Southern California）取得學位，在這之前作曲家已然發表許多樂曲；而作曲家最後於1950年代落腳於加州聖何西州立大學（San José State University, SJSU）任教職，此時正是其作品輝煌多產時期，作曲家為其所任職之樂團而寫作許多作品，因而發表名作包括《貝拉岱爾》（Balladair）、《樂隊之氣》（Air for Band）、《樂隊幻想曲》（Fantasy for Band）、《樂隊觸技曲》（Toccata for Band），引起樂壇關注的同時，著作《管樂團編曲》（Arranging for the Concert Band）一書更成為其生涯代表書籍作品。

《樂隊觸技曲》（Toccata for Band）自1957年出版以來，一直是各級學校管樂團的必選曲目，可說是管樂領域當中的絕對經典之一；埃里克森以較為精緻的奏鳴曲式作為架構，並在開頭揭露所有素材，色彩與語法上頗有古風，主要部分的躍動主題以單簧管與小號主導；抒情的中段則有亮眼的法國號呈現。

樂曲以「從容的快板」（Allegro non troppo）的輕快步伐開始，二拍子節奏中、第一主題樂句以四小節成對為結構，樂句形狀以躍動為主、帶有靈活的短音階動機型，第二句以升勢作收；第二主題則相對聲部較為單薄，流動、歌唱性樂句由豎笛主導之，一句為八小節並雙雙成對，大致上樂句走勢向下，第二句略作延伸；其後第一主題完整再現，結構頗為完整。第二主題音型接著以第一主題的躍動語法呈現之，小號抖擻而充滿活力、中聲部的長音穿插增添了信心，並延伸由低音聲部所應答的延伸部分；第一主題較為輕盈的再次複述，低音聲部的切分節奏短音增添了豪壯之氛圍，而誘發全團整齊劃一的切分強奏與大三和弦延伸。速度轉為四拍子「稍快的行板」（Andante con moto）的中段，中段主題中、豎笛所闡揚的動機句有明顯的上一下行走勢，共四次的串聯中、調性色彩不停轉換之；接著中段主題又被再宣揚，本次由法國號主導旋律、豎笛則穿插應對，並開闢了局面—升勢導入的是調性的轉折與色彩變化，以及情緒的熱烈與投入，最後回歸到最原始的中段主題、並以此為樂曲暫歇。速度回至二二拍「從容的快板」（Allegro non troppo），聲部較為精簡、第二主題率先再現，並穿插以切分節奏之導入句，果不其然第一主題抖擻的再次現身，接著是第二主題的節奏感強烈版本，更連結至低音高音聲部一來一往的對答，延伸至更興高采烈的熱烈局面，高音顫音與低音節奏動機相輔相成，推送動能向前、甚至衍生出新的素材樂句，更多的裝飾元素動機讓升高調性的第一主題變得更為華麗，由低音出發的升勢樂句搭配聲部數的添加展現氣勢，本以為要登上狂熱之巔時、卻又轉折至浪漫吟唱，中段主題由高音木管與法國號之間對唱塑造出感人之貌；溫暖的主題出現聲部的交纏、堆疊與滾動能量，最後攀上榮耀的頂顛、並結束樂曲。

TAIWAN NEW SOUNDS

臺灣新聲音

高雄市管樂團原創專輯

高雄意象－鋼鐵之濱

Kaohsiung - The Harbor of Steel

作曲家 / 周宣宏

臺南意象－綻現古都

Tainan - The Blooming of the Ancient Metropolis

作曲家 / 羅毓庭

南投意象－來自祖靈的話語

Nantou - Words of the Utux

作曲家 / 周宣宏

宜蘭意象－蘭陽島

Yilan - Lan Yang Island

作曲家 / 黃康寧

James Curnow

Fanfare and Flourishes

1

成長、求學於密西根州（Michigan）美國管樂作曲家、指揮家詹姆斯·柯諾（James Curnow），於故鄉習得演奏與作曲專長後，生涯則活躍於肯塔基州（Kentucky），本身是包括國家管樂協會（National Band Association）、美國作曲家、作家和發行商協會（ASCAP）等協會之會員、並多次獲獎；更投身高等音樂教育三十年以上時間，足跡更廣及美加、歐、亞、澳，且國際獎項甚豐，除此外更頻受委託譜曲，包括東京交響樂團（Tokyo Symphony Orchestra, TSO）與美國陸軍樂隊（United States Army Band），更甚者、1996年亞特蘭大奧運會主題曲亦借重詹姆斯·柯諾之專才，是為出版作品超過四百曲的活躍作曲家。

本曲具有明顯之慶典用途之特質—強而有力的銅管放送、明亮透析的木管呈現，以及法國號令人為之一亮的燦爛—事實上本曲正是為了1991年於荷蘭鹿特丹（Rotterdam）所舉辦之歐洲銅管樂團比賽（European Brass Band Championships, EBBC）而作；而樂曲取材自法國作曲家馬克—安東·夏彭提耶（Marc-Antoine Charpentier, 1643—1704）1688至1689年間所譜、著名複音經文歌作品《感恩頌歌》（Te Deum）；事實上因取材緣故、本曲的確是帶古風而別富欣賞與演奏之趣，樂曲圍繞於主要主題，結構清晰明確而簡短有力。

略具規模的序奏清晰且明亮、以強調主音之取向，略帶節奏性般展現似是宮廷氣息般的堂皇，主音降全音之意外性色彩提供了期待感，而此時已由低音聲部預告本曲主題前端五音起始，其餘聲部以此五音中末四音跟隨、堆疊並略延伸，再以同音短動機重複、多聲部和聲逐次疊加之升勢，帶入序奏樂句的再次頌揚；其後清新且愉悅的主題便由高音聲部呈現之，與其對應的是為中、低聲部的對位風格樂句，並將調性略為轉有屬調色彩；但重複音之疊加升勢樂句又現，主題於是乎歡欣鼓舞般再次放送一番，但本次對應的則是關係小調的優雅樂句，鈴鼓的加入顯得更加精緻、和聲色彩有明顯巴洛克之特色，樂句再次停留於屬音並強調之，果不其然主題第三次現身；最後則是序奏首尾呼應般的再現作為尾奏，最後饒富趣味的一度提高主音半音、以襯托無比光耀的主音高聲結尾。

J.C.謝爾曼（J.C. Sherman）身為美國最知名的低音號與上低音號演奏家，於歐柏林音樂學院（Oberlin Conservatory of Music）取得學位後，便於多個克里夫蘭（Cleveland）專業樂團司演奏之職、想當然耳亦於俄亥俄州（Ohio）取得甚豐的成就，身為各種低音號、上低音號與長號有極頻繁的演奏經歷，謝爾曼對古銅管有滲濃厚之興趣、經常性演奏並推廣之，包括蛇號（Serpent）、奧菲克萊德號（Ophicleide）等樂器，且成立工作室推介之；更甚者，謝爾曼便是一位優秀的銅管樂器製造師與古樂器修復師，主持大量的樂器維修課程外、亦為許多演奏家打造樂器、更為收藏者或博物館進行歷史性修復或模型複製等精密工作；身為作曲家與編曲家，謝爾曼接受許多樂團的委託工作，而最知名的當屬2012年5月由克利夫蘭流行樂團（Cleveland Pops Orchestra）為其首演之《服務犬》（Service Dogs）進行曲，目的是為了感謝世界上除軍犬與警犬外、各領域中發揮所長的服務犬所譜寫。

作者於譜寫本作時帶著青年音樂家的朝氣與精神，展現心中所存、欲表彰對服務犬的感謝之情，以複拍子構築出令人耳目一新、同時富有教學價值與演出精采度的進行曲。

輕鬆且愉悅的步伐甫自樂曲開始便給予聽者活力與能量，複拍子的獨特魅力—流動性佳與循環韻律感的樂趣—讓本曲相較傳統進行曲顯得不那麼硬梆梆，序奏的裝飾音型更添俏皮感；第一樂段中、第一主題雀躍且明亮，樂句以四拍為單位循環，巧妙運用敲擊聲部強調第四拍、而別具逗趣感；第二主題則為低音聲部的下行邁步，高音聲部則是裝飾音型的步步高升，相同句型重複至第三次後作出拓展，附屬和弦增添色彩、並以終止式順勢轉回主和弦；接著第二主題又被完整重複一次；其後則是敲擊聲部同心協力的過門句型，延續步伐與活力。

第二樂段則為兩樂句的往返—主要主題（規模較大）與串聯句（略為短小），主要主題輕盈且蓬鬆，高音聲部的輕巧跳躍、音域往返間仍營造流動感，換以低音將上行裝飾音型短動機作為點綴，主要主題仍是以四句為結構，接著主要主題又被重複一次、僅於末尾略作變化；串聯句則是低音聲部—高音聲部間之對答，兩者以盤旋式音型作為動機，僅高音聲部順勢上揚，以此對話二遍之後，低音滾動並級進而上作為主要主題的預告；主要主題於是被忠實重複，串聯樂句亦跟進複述；主要主題被第三次宣揚，本次又較前二次豐富些許，中聲部作出精彩的對答與交流，樂曲便在第三次主要主題闡述完畢後、順勢乾脆的以單音爽快作結。

Todd Stalter Rephrygeration

3

專心一志投身美國伊利諾州（Illinois）音樂教育的作曲家、指揮家－托德·斯塔特（Todd Stalter, 1966－）目前仍任公立尤里卡高中（Eureka High School）盡情發揮所長、持續貢獻心力；除擁有優異的率隊比賽佳績外，斯塔特更是美國中西部各級學校樂隊、公辦音樂活動與節慶、高等音樂教育所倚重的重要音樂人，足跡亦進一步擴展至歐洲、日本與澳洲，可說是十分活躍；生涯斯塔特共獲五次美國作曲家、作家和發行商協會（ASCAP）獎項，作品更屢屢被選為國際管樂比賽之曲目。

《Rephrygeration》一詞來自「冷藏」或「致冷」（Refrigeration），作者於曲題上玩了些文字的小把戲，由於以弗里吉安調式（Phrygian）作為樂曲的色彩根源，因此將兩字融合而成此特殊字彙作為曲名；弗里吉安調式特殊的半音位置讓其一直受到音樂創作者的關注－對於其旋律性與和聲色彩所營造出的結果是如此的獨特，搭配作曲家匠心獨具的、富有侵略性之低音，清脆又別具韻律感的敲擊聲部，以及繚繞的木管聲線，綜合而成的豐富成果讓人耳不暇給，樂曲起速亦較快、此起彼落且耳花撩亂之感營造欣賞上的趣味，獨特魅力使聽者甫自一開頭便欲罷不能，著實為音樂會開場或收尾的最佳選擇。

樂曲以雙降記號－g小調基礎上行使弗里吉安調式之方式－以g音作自然小音階、因此以屬音D音作為音流起始，便會收到弗里吉安調式獨特的主音－上主音間呈現小二度的音響效果。自開頭便以不同於傳統調性之色彩呈現，除起始音為g音小三和弦，其後包括還原七音、六級和弦，皆使本曲一起始便十分吸睛，閃爍般地升勢強奏後、接著由D音上行之弗里吉安調式動機，特殊的小二度營造印象深刻的輪廓，更因為D音的持續強調使得調性相對模糊、而添聆聽之趣；相同的動機於添加聲部中堆疊、新成員們各有各的把戲裝飾動機，而弗里吉安調式動機更成為本樂段的大樑、支撐樂句前進；高音聲部更華麗的加入、穿插以切分的錯落，於是乎高音聲部激昂詢問、低音聲部以三連音答辯，於是以二分音符短暫整理思緒、但弗里吉安調式動機又再次在耳邊絮絮叨叨，卻也旋即撫平、串流般的裝飾音型由高至低傾瀉，敲擊聲部則叮叮噹噹跟者、卻誘使小號輕盈的、帶點固執般的規律點音前進，是為第二樂段；期間屢屢加入重音、迎接定音鼓的擊響加入；接續的是高音聲部以切分節奏騰挪躍動，是僅六音、三三成對的動機，法國號以連貫聲線展現此動機，伴隨的是高音聲部更為振奮的大量裝飾；倏忽調性向下挪移半音，且成為清晰的大三和弦，敲擊聲部的跟隨、與其後聲部間遊走的下行半音風格短句，基礎點再次回到D音，扭曲纏繞般的線條由上低音號奏出，再連結至第三樂段主題、本樂句則在D音上五六級間構成半音，便又是弗里吉安調式之體現，本簡短主題多次由低音呈現，高音部則繽紛妝點之；此時第一樂段弗里吉安調式動機再次現身，更多的節奏性、重量與豐富感，逐次增加裝飾音型、直到令人接應不暇，並迸發為能量的開展；延續的是先前第三樂段主題前的上低音號扭曲動機，並捲起了一陣似是無法抵抗的強大浪頭，此動機被詳加變化色彩、並以放緩速度來強調之，並懸於降C音的突兀大三和弦；再回至原速乾脆的結束全曲。

Todd Stalter
Whirlybird

1

本曲以快速的結構建構機械感的音樂漩渦，節奏變化與敲擊聲部的亮眼展現提供絕妙的痛快聽覺感受，充分將曲名《直升機》（Whirlybird）的場景感展露無疑。

樂曲以別具韻味的五拍子起始呈現之，管樂聲部的四響齊鳴與敲擊聲部重響對應之，更以此為循環，為樂曲的開頭營造具有活力與肅殺氣氛的痛快感；此後再以此動機做變化，由更細碎的符值、與先前動機共同再組成循環，樂曲持續前進，再變得更繁複、由拍板整理之；連接性樂句以小鼓輕擊、如直升機的引擎開始運轉、就此展開樂聲的巡航，連續切分節奏猶如變形之Hemiola韻律，主題中高音聲部與中低聲部的對答如流，並由略顯陰鬱的和弦收攏、旋即又開展；再次呈現更為豐富的主題，敲擊聲部的種類漸增，裝飾性短動機此起彼落，但主題旋律主體仍堅定向前巡弋，聲部的交錯至眾聲部的統整又再整理一序奏樂句的齊響四音動機再現，誘發更為激昂的延伸樂句—由音階與盤旋式音型再衍生為長和弦；主題本次仍有完整的敲擊聲部呈現，且旋律由木琴主導之，齊後略作延伸、接續的是明顯半音色彩之下行走勢樂句，且逐音增強聲勢，並至主和弦再次凝結；並以主題部分動機反覆逐漸消逝之。

固定切分節奏仍輕聲持續前進，定音鼓先是輕擊附和、目的是導入豎笛聲部的多頭竄動，以顫抖般的短動機多聲部、交錯多次出現，長笛加入、其他木管再加入，突然被木琴的脆響切斷、再前進、再切斷，並以升勢樂句提出詢問；敲擊聲部提供的節奏框架絕不停滯，低音聲部由單音出發、導入主題動機之節奏，高音木管再靈巧輪番於其後點綴之，此後再次由低音堆疊出發，高音聲部亦再次點綴，齊後由高音起始、次半音色彩下行走勢樂句，持續的叮鈴聲響密集且繽紛，低音聲部導入切分節奏、猛烈升勢由三連音的節奏破壞更顯突出；導奏於此時再現之，本次多了極低音的轟鳴，以及更為狂熱的氣息、此起彼落的強襲構成密集的音符砲火，直到乾脆而有力的結尾。

Samuel R. Hazo
Mountain Thyme

2

此曲基於紀念與緬懷、不捨之心所譜寫－荷索接受委託、為猶他州（Utah）西湖高中（Westlake High School）樂隊指揮布萊克·曼格森（Brek Mangelson）二歲稚子加勒特（Garrett）因故而夭所紀念譜寫；以紀念性質為取向、荷索以傳統民謠為基底營造出絕美的情感氛圍，所致敬的便是蘇格蘭勞動階層詩人羅伯特·坦納赫爾（Robert Tannahill, 1774－1810）所筆《巴歐黑德之巔》（The Braes of Balquhider），將蘇格蘭村落之林、山、河之美展露無疑，亦有《野生百里香》（Mountain Thyme）之稱，而本作便是以使其名為題；作曲家巧筆精譜之下，顏色與氛圍、線條和紋理、流動與韻律，更加顯現管樂團的能量與深度。

鐵琴的喻鳴與風鈴為本曲的起始營造安寧且回憶般的情境，隨後而來的管樂聲部聖詠式、溫馨色彩的應答給予了暖度；長笛悠悠道出遼闊山谷中迴盪的主題旋律，豎笛的不和諧音程應對卻是意外造成更多色彩，其後加入更多聲部，雖是大調色彩、但聽者莫不感受到當中所蘊含的惆悵與淡淡的淒涼；風鈴聲響似是山風吹拂、銅管隨之加入，似是轉念般在類似的韻律及樂句型中、卻是感受到希望與光輝，溫和但堅定的力量透過音符傳達，感動人心的氛圍逐句增加動人的光芒照耀；風鈴聲又起、本次樂句頗有古風、聲部交纏中別具特色的顫動式動機增添了動能，升勢也益見浩大、直到敏銳感增添許多的強襲音，以及再一次轉折，引發更浩瀚的主題榮耀般放送，升至最高點後、又微微意外般轉至小調色彩盤旋之，曲勢亦微轉成溫暖的流動；回至民謠主題、短笛輕聲附和之，觸動心靈深處的樂句、透過作曲家巧妙安排又再加乘效果，至那值得宣洩一番的情感高點、於是乎在此便是凝聚極佳引吭高歌，樂團所給予的是溫情的包覆、而聽眾只需放開心靈與旋律線遨遊一番；之後曲勢緩緩漸轉為絕美的哼唱，低音部的不和諧下大二度點出分歧點，連番的和聲變化如同開啟另一道音樂色彩的窗，突如其來的空白、只是要襯托樂曲最後由長笛領頭的最後溫情喊話，並恬靜般結束全曲。

羅伯特·史密斯（Robert W. Smith, 1958—）身為美國當代最知名、受歡迎與極多產的作曲家、編曲家，同時亦是音樂教育者，於阿拉巴馬州（Alabama）取得音樂學位後，前往南佛羅里達（South Florida）地區發展音樂事業，更與知名作曲家阿爾佛萊德·瑞德（Alfred Reed）於邁阿密大學（University of Miami）研修創作，更於此時被華納兄弟/貝爾文出版社（Warner Bros./ Belwin Publications）相中並聘用，史密斯就此於出版社服務至2005年，直至出版社被阿爾佛萊德音樂公司（Alfred Music）收購，在同時其亦回歸故里、至阿拉巴馬州高等音樂教育奉獻之；身為極成功的代表性作曲家，史密斯的管樂與打擊樂作品普遍獲得樂評與演奏者之好評，歐、北美、南美、澳與亞洲的各級樂隊莫不將其作品納入必演曲目，七百多首作品之中，最著名的包括三部交響曲—第一號《神曲》（The Divine Comedy）、第二號《奧德賽》（The Odyssey）與第三號《唐吉訶德》（Don Quixote）；史密斯亦是極受歡迎的客席指揮家，演出與指導足跡遍布全球。

《魅力》（Encanto）一作名以西班牙文題之，首尾呼應並有強力的最後宣告，節奏架構別具渲染力、更能展現演奏者的活力與進取心；尤其是開場部分可視為史密斯作品中、最令人難以忘懷之高辨識度的片段。樂曲由銅管將和煦色彩、齊一步伐的節奏性短動機呈現之、並以拉長音凝聚能量，所導入的是全團的齊聲讚頌，將原先導入句再複述一次，可謂榮耀般的序奏片段；速度轉快，Hemiola節奏主導了架構、並讓主題依附於此之上，呈現靈活躍動之貌、和聲色彩與樂句型則頗有古風，主題旋律延伸至下行走勢之動機、以三拍—四拍為舞步、精彩的展現動人之姿；於是乎主題再次被複述，且加上主音之頑固持續，更出現平均切分的節奏趣味，原先主題後延伸動機則於本次顯得較輕巧，並加上延長音的樣貌略變。

持續不輟的節奏步伐終於暫歇，樂曲進入自由速度（Rubato），整體速度感降低，長笛徐徐的展現甜美聲線，豎笛眾們則以聖詠式句型伴奏之，旋律持續拓展、伴奏聲部轉為上行式琶音、略增流動感，再回至原先句勢；如此氛圍感染全團，再一次的本樂段主題被溫厚、動人的頌揚，且速度更加「流動」（Flowing），並開展如至新局面、給予希望般重複大度數音程動機，導入小號的獨自接續歌唱；主題又再一次的出現、但僅是前方局部，且停留於三級小三和弦的心境轉換、留空後回歸至長笛將中段的餘韻展現出來。其後Hemiola節奏再現，主要樂段主題完整重現；突然速度一滯、時間停留感造就更輝煌的光芒，「雄偉的」（Majestic）步伐中，正是為序奏樂句的首尾呼應，並展現滾滾聲勢、誘發急板（Presto）的狂熱收尾。

The List of PERFORMERS

演出人員



指揮 / Conductor : 王戰

短笛 / Piccolo : 李宗霖

長笛 / Flute : 林尚蓉 鄭宇泰

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

低音管 / Bassoon : 熊芷玲 林君碧

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 翁怡欣 郭芳瑜 林育謙

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 黃婷雅 楊婉勤

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 吳孟璇 李宗憲

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 許家銘 陳泓宇

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 廖柏森

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 孟懷馳 陳昱涵

法國號 / French Horn : 葉冠麟 黃聖中 王寶萱 陳妍廷

長號 / Trombone : 高崇文 陳蓓奕

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 李帛容

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 黃珮榕

打擊 / Percussion : 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春頤 林欣榆 馬友容 陳柏盛

鋼琴 / Piano : 陳 俐

The List of Administrative Team

樂團名錄



音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團 長 / President : 林桐毅

執行長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

行政總監 / Administrative Director : 林佩吟

行銷經理 / Marketing Manager : 林培茵

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

樂曲解說撰文 / Commentary Track : Patrick Du



Acknowledgement

特別感謝



智冠科技 王俊博董事長

高雄高商 楊文堯校長

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民衆優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
 2. 獲贈贊助節目VIP票券
 3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內
- 詳情請洽高雄市管樂團kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！

12/28 SAT 19:30 高雄市文化中心至德堂
星期六 400/600/800/1000/1200

上低音號獨奏 | 高旻瑞



長笛獨奏 | 林尚蓉



小鼓獨奏 | 何春頤



鋼琴獨奏 | 黃楚涵



指揮 | 王貴



繽紛 歲月

流行金曲之夜

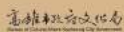
高雄市管樂團 2019 歲末音樂會
Fabulous Years - 2019 Kaohsiung City Wind
Orchestra End of Year Concert

演出曲目

1. CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU (長笛獨奏/林尚蓉)
 2. YOU RAISE ME UP (上低音號獨奏/高旻瑞)
 3. POLOVETSIAN DANCES FROM "PRINCE IGOR" (小鼓獨奏/何春頤)
 4. 魔法公主片尾曲—阿席達卡與小桑 (鋼琴獨奏/黃楚涵)
 5. 向陽之歌
 6. 《童年》變奏曲
 7. 經典杰作(簡單愛、安靜、不能說的秘密)
 8. 張雨生組曲(我的未來不是夢、天天想你、像天一樣高)
 9. 蘇打綠組曲(無眠、你被寫在我的歌裡、小情歌)
 10. 五月天組曲(倔強、知足、溫柔、戀愛ing)
 11. VOCALOID MEDLEY (千本桜/愛言葉/桜ノ雨/みくみくにしてあげる♪【してやんよ】)
 12. CARPENTERS FOREVER (Sing/We've Only Just Begun/Top of the World/Close to You/Superstar/For All We Know)
 13. JAPANESE GRAFFITI IV—彈厚作作品集(君といつまでも/お嫁において/サライ)
 14. JAPANESE GRAFFITI XIV—ARASHI MEDLEY
(A・R・A・SHI/We can make it!/Beautiful days/One Love/a Day in Our Life/きっと大丈夫/風の向こうへ/Happiness/サクラ咲ケ/WISH/Love so sweet)
- ※主辦單位保有曲目異動之權利



指導單位/



主辦單位/



售票資訊/



KCWO 高雄市管樂團
KAOSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

高雄市管樂團
臉書專頁
追蹤高市管最即時的動態



高雄市管樂團
官方網站
了解高市管最完整的紀錄



高雄市管樂團
LINE@QRcode
掌握高市管最即時的訊息



@vnt5531u

高雄市管樂團
活動問卷
給予高市管最寶貴的建議



指導單位：文化局

高雄市政府文化局

主辦單位：KCWO 高雄市管樂團

贊助單位：國泰醫院

協辦單位：高雄市立社會教育館

詳細資訊請上 Facebook 搜尋「高雄市管樂團」粉絲團